

Bardzo proszę zapisać temat lekcji w zeszycie przedmiotowym i zapoznać się z materiałami poniżej.

Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne

NA TEJ LEKCJI:

- dowiesz się, czym jest muzyka komputerowa;
- poznasz pojęcia związane z muzyką komputerową i instrumenty stosowane do jej tworzenia;
- nauczysz się grać beat hip-hopowy;
- dowiesz się, jakie nowe gatunki muzyczne wiążą się z muzyką komputerową.



Ekran z jednym z muzycznych programów komputerowych.

Charakterystyka muzyki komputerowej

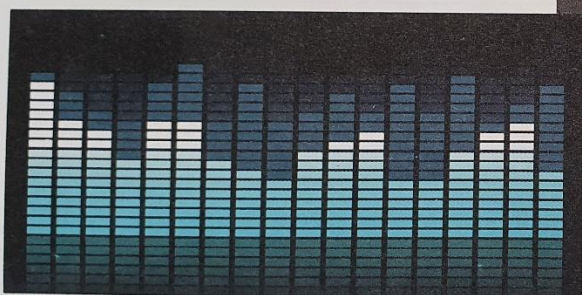
Muzyka komputerowa powstaje w wyniku zapisu kompozycji muzycznej przy użyciu programów komputerowych. Kompozytorzy tworzący taką muzykę mają do dyspozycji nieograniczone możliwości brzmieniowe i najnowsze technologie, służące do zapisu dźwięku. Polegają one na wyborze modułu dźwiękowego, będącego zbiorem dźwięków odpowiadających brzmieniom naturalnych instrumentów muzycznych oraz dźwięków wirtualnych – nieistniejących w rzeczywistości.

Tworzenie muzyki komputerowej

Za pomocą komputerów można tworzyć zarówno muzykę poważną, jak i rozrywkową. Tworząc komputerową muzykę klasyczną, kompozytor dobiera rodzaj programu – na przykład formę sonatową. Komputer proponuje wiele rozwiązań na zadany temat (tworzy muzykę bez udziału człowieka). Zadaniem kompozytora jest wybór najwłaściwszej jego zdaniem propozycji i dobranie odpowiednich brzmień. Uzyskiwane za pomocą elektroniki dźwięki do złudzenia przypominają te wydobywane z prawdziwych instrumentów. Obecna technika pozwala wykorzystywać również **sample**, czyli próbki prawdziwych brzmień instrumentów (także perkusyjnych) i głosów ludzkich. Z sampli można składać utwór muzyczny jak z klocków.

Sample – krótkie próbki dźwiękowe lub odcinki dźwiękowe nagranych wcześniej utworów. Elementy te składa się w całość, która stanowi na przykład podkład muzyczny lub chórki do piosenek.

Korektor graficzny (equalizer) – urządzenie służące do zmiany dowolnego pasma dźwiękowego w nagraniu; można na przykład dodać dźwięki basowe lub „wyciąć” dźwięki wysokie.



Korektor graficzny cyfrowy.



Korektor graficzny tradycyjny.

Dzięki komputerom muzyka uzyskała nowe elektroniczne brzmienie, a postęp techniki wpłynął na rozwój rynku nowych instrumentów muzycznych. Te nowe instrumenty to **synteзаторы**, **keyboards**, **pianina** i **fortepiany elektroniczne**, **gitary** i **instrumenty strunowe z interfejsami** oraz **elektroniczne instrumenty dęte**.



Nowe style muzyczne

Nowa muzyka lat 90., oparta na nowoczesnym brzmieniu instrumentów i technologii komputerowej, szybko się rozwijała. Rock, country czy pop ustąpiły miejsca **nowym gatunkom**, takim jak **reggae** (czytaj: rege), **dance**, **hip-hop**, **rap**, **techno** i **trance** (czytaj: trens). Podstawą stylu hip-hop jest **beat** (czytaj: bit), czyli podkład muzyczny, którego głównymi elementami są perkusja i bas. Podczas wykonywania utworów łączy się ze sobą sample. Używa się również gramofonów, na których poprzez poruszanie palcami płytą winylową w tył i w przód uży-



skuje się specjalne efekty – to tak zwany **scratch** (czytaj: skrecz). Utwory hip-hopowe wykonywane są przez **raperów**. Teksty są przez nich ekspresyjnie wypowiadane; przypomina to melorecytację. Muzykę wykonują **DJ-e** (czytaj: didżeje), a tancerze – **b-boye** – tańczą **breakdance** (czytaj: breikdens). Styl hip-hop jest stale modny i wciąż się rozwija.

Rapowanie wymaga od wykonawcy doskonałego poczucia rytmu i umiejętności melorecytacji. Tancerze breakdance wykonują taniec wymagający ogromnej sprawności fizycznej oraz siły.

Trance to rodzaj elektronicznej muzyki tanecznej (klubowej). Cechą charakterystyczną tego gatunku jest szybkie tempo nagrań (wskazanie metronomu pomiędzy 120–150) oraz bardzo bogato rozwinięta linia melodyczna, rytmiczny bas i fragmenty utworu pozbawione wyraźnego rytmu.

Reggae – styl muzyczny wywodzący się z Jamajki z charakterystycznym schematem rytmicznym perkusji i gitary basowej. Początki sięgają końca lat 60. XX wieku, ale styl ten rozgłos uzyskał w latach 70. za sprawą twórczości Boba Marleya.

PODSUMOWANIE LEKCJI

- **Muzyka komputerowa** powstaje w wyniku zapisu kompozycji przez programy komputerowe.
- **Sample** to krótkie próbki dźwiękowe nagranych wcześniej utworów, które można złożyć w inną muzyczną całość, a nawet nowy utwór.

Korektor graficzny lub inaczej **equalizer** to urządzenie służące do zmiany wybranego pasma dźwiękowego w utworze poprzez wyeksponowanie lub wytłumienie określonych dźwięków.

W muzyce komputerowej dźwięki są generowane przez komputery i **elektroniczne instrumenty muzyczne**, takie jak **syntezatory**, **keyboardy**, **pianina** i **fortepiany elektroniczne**, **gitary** i **instrumenty strunowe z interfejsami** oraz **elektroniczne instrumenty dęte**.

Wraz z rozwojem muzyki komputerowej pojawiły się **nowe gatunki muzyczne**, takie jak **reggae**, **dance**, **hip-hop**, **techno**, **trance**.

W muzyce **hip-hop** podstawą jest **beat** – podkład muzyczny, którego głównymi elementami są perkusja i bas.

Scratch to dźwięk, który powstaje poprzez przesuwanie dłonią do przodu i do tyłu płyty winylowej umieszczonej na gramofonie konsoli **DJ-a**. Bardzo często jest stosowany w utworach hip-hopowych.

Teksty w utworach hip-hopowych są wykonywane przez **raperów**. Polega to na ich ekspresyjnej melorecytacji. Do tych utworów tancerze – **b-boye** – tańczą **breakdance**, czyli taniec składający się z różnego rodzaju ewolucji i wymagający od wykonawcy dużej sprawności fizycznej i gibkości.

Reggae to styl muzyczny, który ma swoje korzenie na Jamajce, o charakterystycznym schemacie rytmicznym perkusji i gitary basowej.

Zadanie w zeszycie przedmiotowym:

*Wyraź swój stosunek do kultury hip-hopowej.
Odpowiedz, czy jesteś zwolennikiem, czy
przeciwnikiem. Uzasadnij swoje zdanie
konkretnymi argumentami.*

Zrób zdjęcie zadania i wyślij do przyszłej lekcji na
mojego Messenger.