

# KLASIFIKÁCIA TLAČOVÝCH PÍSMEN

ČESKO-SLOVENSKÁ KLASIFIKÁCIA TLAČOVÝCH PÍSMEN OBSAHUJE 11 KLASIFIKAČNÝCH SKUPÍN

## 1. Dynamická antikva

Typographia

Dynamická antikva renesančná  
— Adobe Garamond Pro

## 2. Prechodová antikva

Typographia

Prechodová antikva — ITC New  
Baskerville

## 3. Statická antikva

Typographia

Statická antikva didotovská —  
Bodoni

## 4. Lineárne písmo serifové

Typographia

Lineárne písmo serifové —  
Clarendon

## 5. Lineárne bezserifové statické písmo

Typographia

Lineárnebezserifové statické  
písmo, tzv. grotesk — Akzidenz  
Grotesk

## 6. Lineárne bezserifové geometricky konštruované písmo

Typographia

Lineárne bezserifové písmo  
odvodené z kruhu — Futura

## 7. Lineárne bezserifové dynamické písmo

Typographia

Lineárne bezserifové dynamické  
písmo so zvislou osou — Frutiger

## 8. Lineárna antikva

Typographia

Lineárna antikva s rozšírenými  
koncevými ťahmi — Optima

## 9. Kaligrafické písma

Typographia

Kaligrafické písmo statické —  
Englische Schreibschrift

## 10. Voľne písané písma

Typographia

Voľne písané písma — Brody

## 11. Lomené písma

Typographia

Lomené písmo — Fette Fraktur

A k čemu nám vlastne klasifikácie bude dobrá? Tak napríklad úpravce knihy by měl při návrhu knihy prestižního světového autora brát zřetel na dobu vzniku díla a v ideálním případě použít k sazbě abecedu z patřičného období (resp. novodobou modifikaci). Z úcty k českému autoru bychom pak mohli jeho knihu vysazet kvalitním českým písmem, aby byly všechny složky díla dokonale vyvážené a přirozené. Výběr patřičného fontu je pak otázkou nejen osobního vkusu, ale také znalosti historických proudů v typografii.

(Martin T. Pecina; [typomil.cz](http://typomil.cz))