Publiczne Przedszkole nr 3 w Świebodzinie

 Grupa : V „Pszczółki”

|  |  |
| --- | --- |
| Dzień tygodnia (data) | 08.05.2020 |
| Temat dnia | To, co czuję |
| Wskazówki dla rodziców | **II. „Jakie słyszysz instrumenty”** Ilustracje oraz odgłosy dostępne są w części tabeli „Link do materiałów, karty pracy itp.”.  |
| Przesłanki dla dziecka(motywacja) | Kochany przedszkolaku! Dzisiaj zostaniesz prawdziwym testerem zapachów oraz dźwięków, a później czeka na Ciebie piosenka i kilka ciekawych ćwiczeń gimnastycznych. Dobrej zabawy! |
| Propozycje i opis zajęć /działań dziecka :* ruchowa

 (gimnastyka)* plastyczna
* z czytaniem i mówieniem
* (opowiadania)
* kodowanie konstruowanie

 itp. | **I. „Mam nosa”** – zabawy badawcze z zapachami, określanie zapachów przyjemnych i nieprzyjemnych oraz źródeł ich pochodzenia. Rodzic rozkłada na stole różne przedmioty, które wydzielają zapachy, np. *świeczka zapachowa, saszetki zapachowe, przyprawy: goździki, cynamon, pieprz, skórka pomarańczy i cytryny, cebula, ser pleśniowy* itp. Dziecko wącha zgromadzone przedmioty z zasłoniętymi oczami i stara się rozpoznać zapach, nazwać go lub powiedzieć z czym mu się kojarzy. Rodzic pyta: *Jakie zapachy lubisz? Jakich zapachów wolisz unikać? Czy w naszym domu czuć jakieś zapachy? Skąd pochodzą? Jakie to zapachy?***II. „Jakie słyszysz instrumenty”** – zabawa muzyczna, rozpoznawanie instrumentów. Dzieci oglądają instrumenty muzyczne na ilustracjach. Z pomocą rodzica nazywają je i wysłuchują dźwięki, jakie wydają. Następnie słuchają nagrania muzyki instrumentalnej, rozpoznają i wskazują na ilustracjach instrumenty, które słyszą.Źródło: Nowa Era: Kolekcja przedszkolaka, Plan pracy i szkice zajęć**III. „Sprawny przedszkolak”** – ćwiczenia gimnastyczne* **W tył zwrot** – zabawa orientacyjno-porządkowa. W rytmie granym na bębenku dziecko biegnie drobnymi krokami po obwodzie koła. Na hasło: *w tył zwrot!* Odwraca się i biegnie w przeciwnym kierunku. Hasło należy powtórzyć kilkakrotnie.
* **W górę i w dół** – ćwiczenia dużych grup mięśniowych, wykonywanie przysiadów.
* **Nogi do rąk** – ćwiczenie mięśni brzucha. Dziecko kładzie się w leżeniu tyłem na podłodze. Na umowiony sygnał podnosi nogi nad głowę i próbuje je zetknąć z wyciągniętymi w górę rękami.
* **Cześć** – ćwiczenie z elementem skrętu. Dziecko staje tyłem do rodzica, na umówiony sygnał wykonuje skręt w jednym kierunku i macha do rodzica. Przy powtórzeniu wykonuje skręt w drugim kierunku.
* **Podnośnik** – ćwiczenie równoważne. Rodzic daje dziecku woreczek gimnastyczny (może być po prostu jakikolwiek woreczek wypełniony kaszą, ryżem lub grochem – ważne aby woreczek nie był za śliski). Dziecko kładzie woreczek na wierzchu stopy i podnosi go, stając na jednej nodze. Stara się jak najdłużej utrzymać woreczek w górze. Po chwili następnuje zmiana nogi.
* **Skoczki** – zabawa skoczna. Dziecko robi przysiad, stojąc obiema stopami na woreczku położonym na podłodze. Na umówiony sygnał wstaje dynamicznie, jak najwyżej skacząc. Zabawę należy powtórzyć kilkakrotnie.
* **Naprzód marsz** – ćwiczenie uspokajające. W rytmie granym na bębenku dziecko chodzi po obwodzie koła. Oddycha głęboko.

Źródło: Vademecum przedszkolnych zabaw Wiosna**IV. Piosenka „5 zmysłów”** Dziecko może słuchać piosenkę, śpiewać oraz dowolnie do niej tańczyć lub inscenizować jej tekst. |
| Link do materiałów,karty pracy itp. | [Odgłosy instrumentów muzycznych](https://www.youtube.com/watch?v=MadTiSUv4Jo)[Ilustracje instrumentów muzycznych](https://mega.nz/folder/26YUyaRJ#f3s59b_AHqrVE_kmYdPQOg)[Piosenka o zmysłach](https://www.youtube.com/watch?v=MnD7PFCTsVo) |
| Zrealizowane założenia podstawy programowej (obszar, podstawowe cele) | I. Fizyczny obszar rozwoju dziecka:- doskonali sprawność manualną (7)- doskonali sprawność i koordynację ruchową (8, 9)II. Emocjonalny obszar rozwoju dziecka:- przejawia poczucie własnej wartości jako osoby (1)IV. Poznawczy obszar rozwoju dziecka.- uwrażliwia się na różne elementy muzyki (7)- poznaje różne zapachy (13)- określa intensywność zapachów i uczucia, jakie wywołują (12)- poznaje wygląd i dźwięk poznanych instrumentów (7) |

Opracowała: Aleksandra Gwozdowska